



8	<i>Pier Luigi Mulas</i>	L'“Epithalamium Carmen” di Paolo Bernardino Lanterio
19	<i>Niny Rognoni Beolchi</i>	Ludovico Maria Sforza, detto il Moro
22	<i>Marziano Brignoli</i>	Dalla parte di Gropello
30	<i>Empio Malara</i>	Machinarum arte del Naviglio Grande
43	<i>Marco Savini</i>	Vigevano al tempo del colera
46	<i>Pier Luigi Muggiati Antonio Torrelli</i>	E, finalmente, il treno varcò il Ticino
49	<i>Gianni Zaffignani</i>	Un pioniere dello sport: Alberto Bonacossa
51	<i>Adriano Freri</i>	Editoria e stampa a Vigevano
52	<i>Marco Bianchi</i>	La “partita doppia” nei conti pubblici
59	<i>Bruna Rocco Capé</i>	A tutela dell'ordine pubblico
64	<i>Giuseppe Castelli</i>	Affreschi sacri a Candia Lomellina
72	<i>Simona Canessa</i>	Le antiche chiese. Appunti per un itinerario d'arte
89	<i>Flavio Conti</i>	In occasione della rinascita del “Cagnoni”
98	<i>Sergio Biscossa</i>	La produzione casearia lomellina nel secolo scorso
105	<i>Tiziano Bighin</i>	Le sei tavole della “Passione” di Bernardo Ferrari
109	<i>Maria Antonietta Arrigoni</i>	La fiaba tra storia e memoria
110	<i>Roberto Garda</i>	L'invito di C...: “A Garlasco! A Garlasco!”
112	<i>Gianfranco Bazzigaluppi</i>	Ad augendum civitatis nomen